

## ► REPORTATGE

# Feixuga paperassa

Roser Oter, reconeguda amb l'accèssit a la sisena Biennial d'Art de Riudebitlles

// M.O.  
La ceramista Roser Oter torna a rebre un premi per una de les seves obres. Aquest cop ha estat a la Biennial d'Art de Riudebitlles, on la vendrellenca ha estat reconeguda amb l'accèssit per l'obra *Feixuga paperassa*.

Aquesta biennial ha guanyat en qualitat i en quantitat ja que, de les 88 obres presentades fa dos anys, ha passat a les 150 d'enguany i ha adquirit una dimensió més internacional que mai. Veneçuela, Mèxic, Marroc i fins i tot Austràlia són les procedències de peces de tota mena, escultures, instal·lacions, joies, fotografia,

ceràmica, còmics i audiovisuals.

El jurat ha fet una selecció de 40 obres, que són les que es poden visitar entre avui i diumenge als portals de les cases del barri antic d'aquesta vila d'origen medieval. Del 13 al 25 de novembre la proposta es traslladarà a la capella de l'antic Hospital de l'Índex, a Sant Sadurní.

*Feixuga paperassa* és una obra realitzada amb diferents tipus de paper, cartró, paper reciclat i pasta de paper i porcellana, emmarcats dins d'un quadre on tenen cabuda 657 làmines que van en degradació del gris al blanc, on un personatge encongit

suporta per tots els costats aquesta feixuga paperassa. L'autora hi vol representar tot allò que de vegades imposa la societat, **aquell pes que de vegades cal resistir feixugament, amb mil papers a omplir i lliurar per a qualsevol pas que es vol fer. Des que es neix fins que es mor, ens emmarca tot un seguit de papers de vegades aparentment absurds.** Només cal obrir la cartera: DNI, targetes, bitllets... O un calaix ple de factures, cartes del banc, propaganda, revistes, diaris, notificacions de metges o multes. **Fins i tot per morir s'ha de signar,** diu Oter.



Detall de 'Feixuga paperassa', l'obra premiada

DIARI

## + L'apunt

**Una biennial que prioritza l'ús del paper com a suport**

A causa de la gran tradició paperera de Sant Pere de Riudebitlles, aquesta biennial d'art, com també en les seves anteriors edicions, se centra en les obres creades sobre el suport del paper o que l'utilitzen com a matèria primera, sigui quina sigui la disciplina artística. Roser Oter, una apassionada d'experimentar amb les diferents tècniques possibles, també ha esdevingut un dels referents nacionals pel que fa a l'ús del paper.